Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Los personajes de Miguel Delibes: "tipos vivos"

Miguel Delibes ha resaltado siempre la importancia de los personajes: ***«crear tipos vivos, he ahí el principal deber del novelista»[1].***

Y así Miguel Delibes ha ido construyendo personajes durante cincuenta años, desde 1948 en *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*, en 1998.

El novelista auténtico tiene dentro de sí no un personaje, sino cientos de personajes. De aquí que lo primero que el novelista debe observar es su interior. En este sentido, toda novela, todo protagonista de novela lleva dentro de sí mucho de la vida del autor. Vivir es un constante determinarse entre diversas alternativas. Mas, ante las cuartillas vírgenes, el novelista debe tener la imaginación suficiente para recular y rehacer su vida conforme otro itinerario, que anteriormente desdeñó. Por aquí concluiremos que por encima de la potencia imaginativa y el don de la observación, ***debe contar el novelista con la facultad de desdoblamiento: no soy así pero pude ser así.*** (Delibes 1967[2]:355

https://www.elnortedecastilla.es/delibes/seis-ilustradores-rinden-20201017202345-nt.html María Simavilla, Jesús Aguado, Jacobo Muñiz, Felipe López Salan, Sandra Rilova y Cinta Arribas recrean a Daniel el Mochuelo, Lorenzo, Pacífico Pérez, Menchu y Minervina

Vamos a repasar varios personajes y así también "pasear" por su obra dándoles voz a esos "tipos vivos" en los que Delibes se ha ido desdoblando.

[1] https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/delibes/acerca/acerca_04.htm

[2] http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/miguel-delibes-mis-personajes-iban-redondeando-su-vida-a-costa-de-la-mia/html/eac8b764-c0eb-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

1-DANIEL EL MOCHUELO, SÍMBOLO DE LO RURAL (*El camino* 1950)

En *El camino,* el protagonista es un claro reflejo de Delibes y su pasión por lo rural. Es Daniel «el Mochuelo» tiene las ideas más que claras y se opone a abandonar su querida aldea para estudiar en la ciudad. Con sus amigos, Roque «el Moñigo» y Germán «el Tiñoso**»,** Daniel lleva una vida aparentemente idílica**.**

"Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuanto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo -pensaba el Mochuelo- y, a fin de cuentas, habrá quién, al cabo de catorce años de estudio no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. "

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

LEE, PIENSA, ESCRIBE

¿Qué es un apodo? *Escribe alguno que recuerdes Recuerda:* Los **apodos**, sobrenombres y seudónimos se escriben con mayúscula: *Lola Flores, la Faraona; Jack el Destripador*."

¿Cuántos años tiene Daniel?

¿A qué lo manda su padre a la ciudad?

¿Qué objetivo busca el padre de Daniel enviándolo a la ciudad?

¿Cuáles son los conocimientos que debe tener un hombre en opinión de Daniel?

¿Sabrías tú distinguir "un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón"?

"La vida era así de *rara, absurda y caprichosa*" En esta oración el nombre "vida" recibe tres adjetivos. Fíjate en que concuerdan en género y número con el sustantivo.

[3]*Completa tú con tres adjetivos a estos nombres:*

cabeza:

hombre:

estudios:

reglas:

Busca en el texto seis verbos: ¿en qué tiempo – presente, pasado o futuro- están?

Verbo	Tiempo	Verbo	Tiempo

A veces, Daniel, el Mochuelo, pensaba que su padre, y el cura, y el maestro, tenían razón, que su valle era como una gran olla independiente, absolutamente aislada del exterior. Y, sin embargo, no era así; el valle tenía su cordón umbilical, un doble cordón umbilical, mejor dicho, que lo vitalizaba al mismo tiempo que lo maleaba: la vía férrea y la carretera. Ambas vías atravesaban el valle de sur a norte, provenían de la parda y reseca llanura de Castilla y buscaban la llanura azul del mar. Constituían, pues, el enlace de dos inmensos mundos contrapuestos.

En su trayecto por el valle, la vía, la carretera y el río -que se unía a ellas después de lanzarse en un frenesí de rápidos y torrentes desde lo alto del Pico Rando- se entrecruzaban una y mil veces, creando una inquieta topografía de puentes, túneles, pasos a nivel y viaductos.

En primavera y verano, Roque, el Moñigo, y Daniel, el Mochuelo, solían sentarse, al caer la tarde, en cualquier leve prominencia y desde allí contemplaban, agobiados por una unción casi religiosa, la lánguida e ininterrumpida vitalidad del valle. La vía del tren y la carretera dibujaban, en la hondonada, violentos y frecuentes zigzags; a veces se buscaban, otras se repelían, pero siempre, en la perspectiva, eran como dos blancas estelas abiertas

[3] *https://www.ejemplos.co/adjetivos-para-ninos/*

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

entre el verdor compacto de los prados y los maizales. En la distancia, los trenes, los automóviles y los blancos caseríos tomaban proporciones de diminutas figuras de «nacimiento» increíblemente lejanas y, al propio tiempo, incomprensiblemente próximas y manejables. En ocasiones se divisaban dos y tres trenes simultáneamente, cada cual con su negro penacho de humo colgado de la atmósfera, quebrando la hiriente uniformidad vegetal de la pradera. ¡Era gozoso ver surgir las locomotoras de las bocas de los túneles! Surgían como los grillos cuando el Moñigo o él orinaban, hasta anegarlas, en las huras del campo. Locomotora y grillo evidenciaban, al salir de sus agujeros, una misma expresión de jadeo, amedrentamiento y ahogo.

- **En este fragmento has leído una descripción del lugar en el que Daniel vivía. ¿Te parece un texto culto o popular?**

- **Anota el significado de**
  - *topografía:*
  - *prominencia:*
  - *lánquida*
  - *estela:*
  - *penacho:*
  - *quebar:*
  - *anegar:*
  - *amedrentamiento:*

- **Releemos las expresiones subrayadas para darles significado: coméntalo en grupo.**

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

«Nadie es capaz de señalar el lugar del cerebro donde se generan las grandes ideas. Ni Daniel, el Mochuelo, podría decir, sin mentir, ***en qué recóndito pliegue*** *nació la ocurrencia de interponer la lupa entre el sol y la negra panza del animal, la idea surgió de él espontánea y como naturalmente. Algo así a como fluye el agua de un manantial. Lo cierto es que durante unos segundos* ***los rayos del sol convergieron en el cuerpo del gato*** *formando sobre su negro pelaje un lunar brillante. Los tres amigos* ***observaban expectantes el proceso físico****. Vieron cómo los pelos más superficiales chisporroteaban* ***sin que el bicho modificara su postura soñolienta y voluptuosa****. El lunar de fuego permanecía inmóvil sobre su oscura panza. De repente brotó de allí* ***una tenue hebra de humo*** *y el gato de las Guindillas dio, simultáneamente, un acrobático salto acompañado de rabiosos maullidos:*
—¡!Marramiauuuu¡! ¡!Miauuuuuuuu¡!»

- **Releemos las expresiones marcadas en negrita para darles significado: coméntalo en grupo.**
- **ESCRIBE una oración en la que uses estas palabras**
  - **recóndito:**
  - **converger:**
  - **expectante**
  - **soñoliento:**
  - **voluptuoso:**
  - **hebra:**

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

DANIEL EL MOCHUELO

I	V	A	L	L	E	Q	G	U	U	A	S	M	P
J	T	V	E	R	A	N	O	A	M	I	G	O	S
W	R	I	T	S	U	R	K	I	D	M	H	C	D
W	E	E	A	O	P	C	M	R	N	N	O	H	Z
S	N	N	P	U	I	I	A	O	P	V	I	U	P
D	A	D	J	L	C	R	D	S	Ñ	X	U	E	J
T	I	Ñ	O	S	O	E	A	O	T	I	Q	L	M
Z	V	N	A	Y	R	E	N	B	P	I	G	O	Y
A	Q	U	G	I	A	E	I	Y	K	M	L	O	C
L	X	D	X	F	N	G	E	F	Z	M	V	L	P
E	M	D	U	H	D	J	L	A	S	Y	V	X	A
Q	G	A	T	O	O	Q	F	C	T	Ú	N	E	L
V	M	C	U	G	U	I	N	D	I	L	L	A	S
Q	Y	E	U	O	P	U	E	B	L	O	L	F	P

www.educima.com

AMIGOS
CASTILLA
DANIEL
GATO
GUINDILLAS
MOCHUELO
MOÑIGO
PICORANDO
PUEBLO
TIÑOSO
TREN
TÚNEL
VALLE
VERANO

Responde a estas preguntas[4]:

[4] https://www.edu365.cat/eso/castella/lecturas/camino/comprension.htm

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

- **1. Daniel, el Mochuelo, tenía que irse del pueblo para estudiar:**

  - ○ Enseñanza Secundaria Obligatoria
  - ○ Bachillerato
  - ○ Una carrera universitaria

- **2. El pueblo de Daniel, el Mochuelo, era pequeño y estaba en:**

  - ○ Un valle atravesado por el ferrocarril y la carretera
  - ○ Una llanura extensa de Castilla
  - ○ La cumbre del Pico Rando

- **3. El padre de Daniel, el Mochuelo, era:**

  - ○ Herrero y quería que su hijo estudiase en la ciudad
  - ○ Boticario y quería que su hijo fuese como él
  - ○ Quesero y quería que estudiase para ganarse bien la vida

- **4. Roque, el Moñigo, era un amigo de Daniel que se distinguía por su:**

  - ○ Inteligencia
  - ○ Capacidad de estudio
  - ○ Fuerza física

- **5. El padre de Roque, el Moñigo, se llamaba:**

  - ○ Paco, el herrero, y era un hombre muy fuerte
  - ○ Roque, el panadero, y hacía buen pan
  - ○ Moisés, el maestro, y era un buen profesor

- **6. El otro gran amigo de Daniel era Germán, el Tiñoso, un experto en:**

  - ○ Serpientes
  - ○ Ratas y alimañas
  - ○ Pájaros

- **7. Las Guindillas eran dos hermanas que regentaban:**

  - ○ Una panadería
  - ○ Una tienda
  - ○ Una quesería

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

docentesaldia.com

Clases de palabras

Sustantivos

Son palabras que nombran personas, animales o cosas, tienen género y número.
Ejemplo: Mi **mochila** es grande.

Adjetivos

Son palabras que acompañan al sustantivo indicando sus cualidades.
Ejemplo: Mi mochila es **grande**.

Determinantes

Son palabras que van delante del sustantivo y sirven para determinarlo.
Ejemplo: **Mi** cuaderno.

Pronombres

Son palabras que se utilizan en lugar de un sustantivo para designar a las personas, animales o cosas.
Ejemplo: **Él** salió a correr.

Verbos

Son palabras que expresan acciones, actitudes, cambios de personas, animales o cosas.
Ejemplo: Él salió a **correr**.

Adverbios

Son palabras que puede modificar o completar el significado del verbo.
Ejemplo: Mi mochila es **muy** grande.

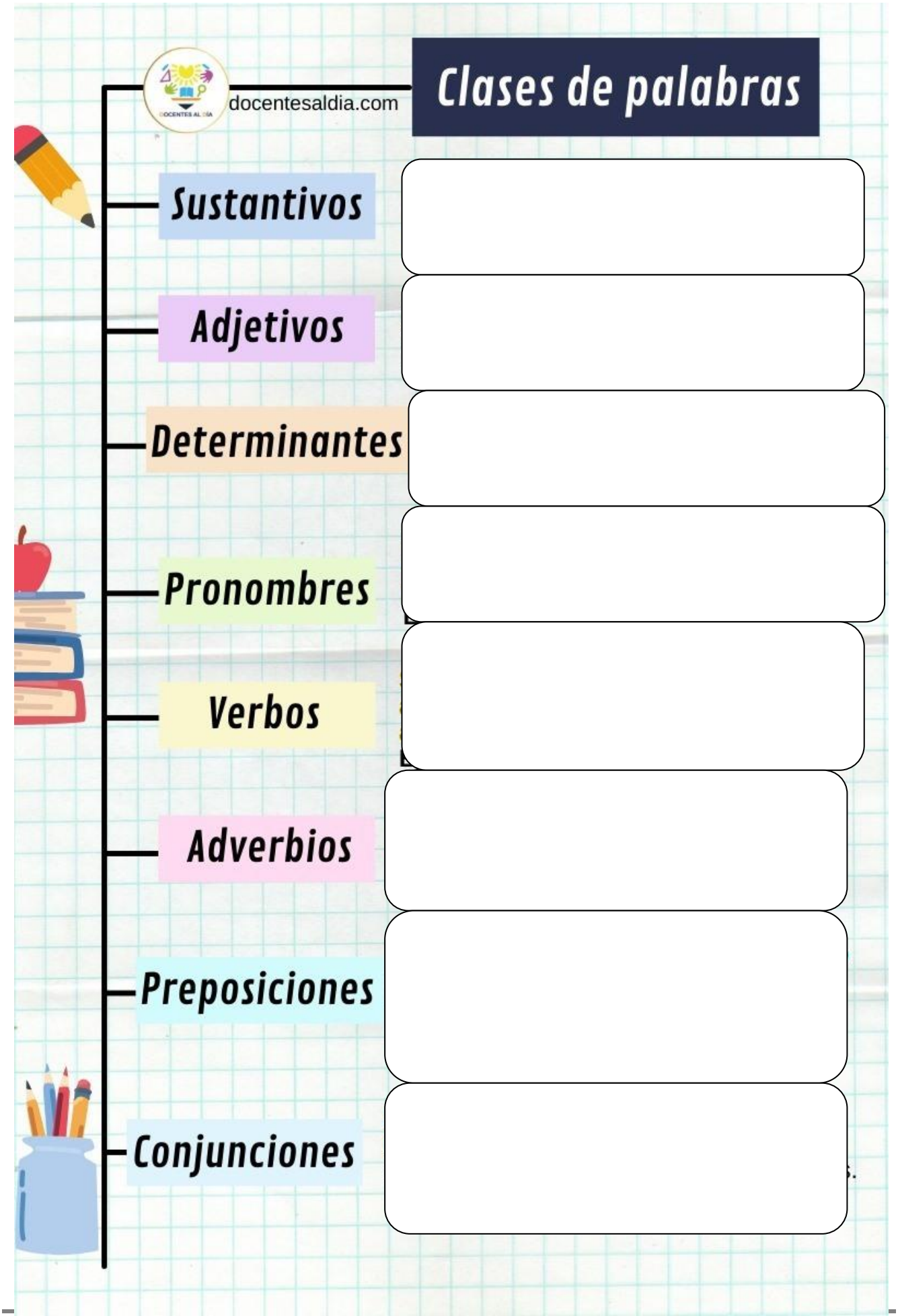
Preposiciones

Son palabras que relacionan dos elementos de un enunciado, sirviendo como nexo o enlace, no tienen desinencia por lo que carecen de género y número.
Ejemplo: María juega **con** Tere.

Conjunciones

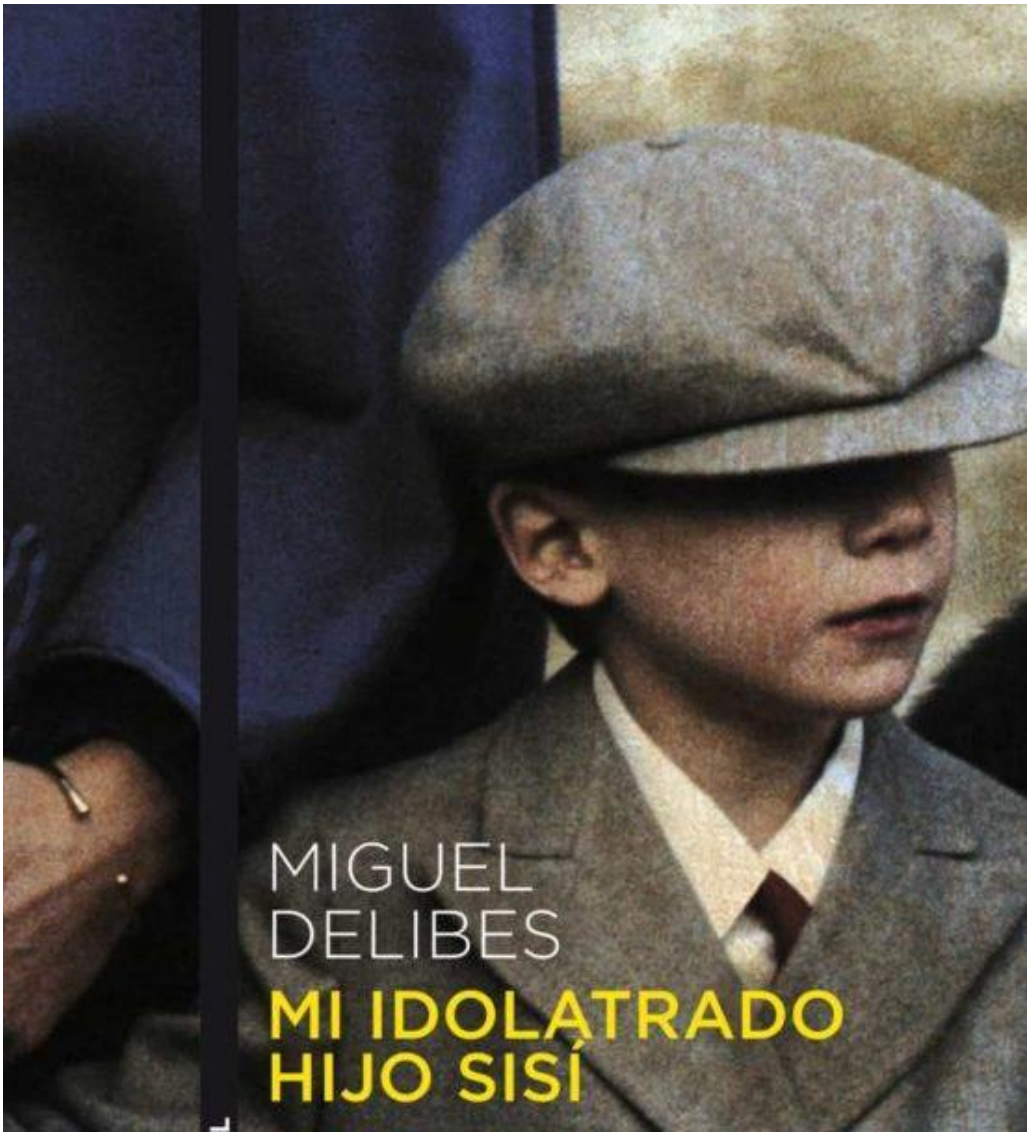
Son palabras que sirven para unir dos ideas dentro de una misma oración.
Ejemplo: Te llamé **para que** me ayudaras.

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons



Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

2-**SISÍ**, *Mi idolatrado hijo Sisí, 1953*



Egoísta y malcriado, el personaje de **Cécil Rubes, o Sisí,** es muy diferente al resto de los jóvenes o niños que pueblan las historias de Miguel Delibes, que además dividió esta historia en tres épocas diferentes para marcar la evolución del protagonista. en *Mi idolatrado hijo Sisí* «se dibuja un niño de la ciudad, un niño rico, caprichoso, mimado, ignorante.
La obra se había publicado en 1953 y en 1976, con el título de *Retrato de familia,* de la mano de Giménez Rico fue llevada al cine, poco después de la muerte de Franco, en una época en la que había más libertad para contar la Guerra Civil, lo que permitió mantener la crítica contenida en el libro de Delibes.

> *Luego, al crecer, Sisí fue descubriendo paulatinamente la maravillosa eficacia del llanto. Unas lágrimas y una pataleta simultánea valían, por ejemplo, para que llegara a sus manos sin demora el juguete apetecido, para retrasar una hora o dos el momento de acostarse, para salir de paseo antes de que el ama concluyera de comer, para pasar a jugar en casa de los Sendín, para que le permitieran ver de cerca la partida de tresillo que sus padres disputaban a los vecinos de enfrente. Sisí Rubes intuía, en una palabra, que las lágrimas resultaban omnipotentes, administradas con oportunidad y discreción.*

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Explica con tus palabras lo que quiere decir esta expresión: "las lágrimas resultaban omnipotentes, administradas con oportunidad y discreción"

Subraya los adjetivos que describen al protagonista: "un niño de la ciudad, un niño rico, caprichoso, mimado, ignorante".
Reescribe esta expresión usando antónimos de esos adjetivos:

La partida de tresillo:

¿conoces el juego?

Una partida de **Tresillo** suele jugarse entre cuatro jugadores, aunque en cada juego parcial, sólo tres reciben cartas y juegan. El cuarto jugador se limita a repartir las cartas, pero cobra y paga como los demás. Este cuarto jugador recibe el nombre de alcalde o zángano.

Anota aquí brevemente algún juego de cartas que conozcas y una breve descripción de cómo jugar:

Juego	Descripción/instrucciones

CORRIGE LA ORTOGRAFÍA DE ESTE FRAGMENTO:

Luego, al crecer, Sisí fué descubriendo paulatinamente la marabillosa eficaccia del yanto. Unas lagrimas y una pataleta simultánea balían, por egemplo, para que llegara ha sus manos sin demora el jugete apetezido, para retrasar una ora o dos el momento de acostarse, para salir de paseo hantes de que el ama conclullera de comer, para pasar ha jugar en casa de los sendín.

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Salvó la plaza y penetró en la calle Mayor. Había poca gente allí. «Todo el mundo estará ahora alrededor de una mesa con sus hijos», pensó. En otros tiempos también él se reunía con sus padres alrededor de una mesa. Entonces Cecilio Rubes, hijo, «Materiales higiénicos», era un niñito sonrosado y fláccido, bien educado, con una cabeza poblada de encantadores ricitos rubios. ¡Qué tiempos tranquilos aquéllos! Él, Cecilio Rubes, hijo, sorprendía cada año a sus padres ocultándoles bajo las servilletas unas postales con flores, y campanitas, y muérdago que decían: «Felices Pascuas»; y sus padres daban gritos de júbilo y de sorpresa al descubrirlas, y él, entonces, se sentía persona importante y centro de gravitación de algo, aunque no supiese qué. Luego le besaban y le felicitaban, aunque su madre lo hiciera siempre con una estudiada composición y como con lejanía. Después, cenaban y su padre bebía y a cada plato se tornaba más locuaz y expansivo y cuando, al concluir, Cecilio Rubes, hijo, se encaramaba en una silla y lanzaba un discursito sobre el «Niño Dios» y «los pastores» y «los magos» y «los hombres de buena voluntad», con su redonda carita de inocencia resplandeciente de dicha, su padre lloraba ruidosamente entre grandes convulsiones y se limpiaba las lágrimas y la nariz con la servilleta. Su madre, entonces, le decía que se acostase y Cecilio Rubes, hijo, se iba también a la cama persuadido de su poder, y de su importancia, y de sus dotes de orador. Y una vez en el lecho, continuaba oyendo los desgarrados sollozos de su padre durante un gran rato. Así, una Nochebuena y otra, hasta que Cecilio Rubes, hijo, cumplió los once años y entonces se dio cuenta de que su padre lloraba de esa manera porque estaba ebrio y no porque le enterneciesen sus palabras, ni sus llamadas a la paz y a la buena voluntad entre los hombres. Aquel descubrimiento le decepcionó y hasta le hizo llorar apretando sus dóciles ojitos azules contra la almohada. Mas, al día siguiente, Cecilio Rubes, hijo, se confesó que lloraba de pensar que sus palabras fueran una cosa vana y no porque su padre fuese un borracho.

¿Qué época del año y celebración se menciona en el fragmento?

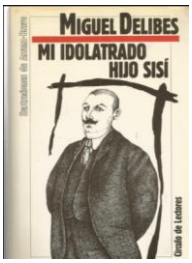
¿Qué tradición tenía la familia en esa fecha?

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

¿Cuándo descubrió Sisí que su padre estaba ebrio y por eso lloraba?

¿Qué significa "tener dotes de orador"?

ORDENA estas palabras y defínelas:



- **flácido:**
- **muérdago:**
- **júbilo:**
- **locuaz**
- **ebrio**
- **vano**

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

SISÍ

V	O	L	U	N	T	A	D	L	C	X	K	S	C
J	P	R	C	A	M	P	A	N	I	T	A	S	L
G	A	N	U	L	Y	O	S	H	L	U	S	P	A
R	D	B	V	B	R	C	W	I	O	H	L	A	L
X	R	K	A	Y	E	N	W	J	H	E	F	L	M
N	E	Y	H	E	I	S	G	O	R	L	F	A	O
X	S	I	P	A	S	C	U	A	S	R	N	B	H
U	W	G	C	E	C	I	L	I	O	S	T	R	A
K	R	Z	C	I	N	O	C	E	N	C	I	A	D
X	S	O	L	L	O	Z	O	S	X	A	E	S	A
D	I	S	C	U	R	S	O	P	R	J	T	X	I
J	T	I	E	M	P	O	S	N	J	U	G	R	W
C	N	N	O	C	H	E	B	U	E	N	A	F	S
V	R	X	I	D	O	L	A	T	R	A	D	O	A

www.educima.com

ALMOHADA
CAMPANITAS
CECILIO
DISCURSO
HIJO
IDOLATRADO
INOCENCIA
NOCHEBUENA
PADRES
PALABRAS
PASCUAS
RUBES
SISI
SOLLOZOS
TIEMPOS
VOLUNTAD

Amparo Martín- 2021
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

- **Las palabras que has buscado en la sopa de letras: ¿a qué categoría pertenecen? ¿Qué clases de palabras son? ¿hay alguna excepción?**

ALMOHADA	CAMPANITAS
CECILIO	DISCURSO
HIJO	IDOLATRADO
INOCENCIA	NOCHEBUENA
PADRES	PALABRAS
PASCUAS	RUBES
SISI	SOLLOZOS
TIEMPOS	VOLUNTAD

- Los sustantivos tienen género: pueden ser masculinos o femeninos.
- Los sustantivos también tienen número: pueden estar en singular o en plural.

https://es.slideshare.net/asanchezarnaldo/los-sustantivos-9875692

- **Completa esta tabla y ve clasificando los sustantivos del ejercicio anterior. Mira el ejemplo**

Nombre	Género	Número	Común o propio	Concreto o abstracto	Individual o colectivo	Contable o incontable
Almohada	*Femenino*	*Singular*	*Común*	*Concreto*	*Individual*	*Contable*
Cecilio						
Hijo						
Inocencia						
Padres						
Tiempos						
Campanitas						
Discurso						
Palabras						
Voluntad						